

PROGRAMME

janvier – mars 2025



Institut

Bibliothèque
Polonaise
de Paris



CONTENU

1	MOT DU DIRECTEUR DE L'IBPP
2	MOT DU PRÉSIDENT DE LA SHLP
3	EXPOSITION ANNUELLE
4	HISTOIRE & CIVILISATION
9	SCIENCES
10	LITTÉRATURE
13	MUSIQUE
14	EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET COURS D'HISTOIRE DE L'ART
18	EXPOSITIONS PERMANENTES
20	CALENDRIER
21	INFORMATIONS PRATIQUES

Avec le soutien de l'Académie Polonaise des Sciences et des Lettres de Cracovie et du Ministère de la Culture et du Patrimoine National de Pologne



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Institut

Bibliothèque
Polonaise
de Paris



Programme financé par les fonds du Ministre de la Culture et du Patrimoine National de Pologne transmis par l'IBPP dans le cadre du contrat n° 22/DF-VII/2025.

Première de couverture – Wladyslaw Mickiewicz, fils d'Adam Mickiewicz
entre à la Bibliothèque Polonaise de Paris, 1926 | photo : Henri Manuel,
collections BPP



La Bibliothèque Polonaise de Paris poursuit en 2025 sa très dynamique activité culturelle et scientifique. À ce titre, nous tenons à remercier tous ceux qui y contribuent, plus particulièrement le Professeur C. Pierre Zaleski, Président d'Honneur de la Société Historique et Littéraire Polonaise, dont l'apport pour établir les axes de l'agenda pour cette année a été très précieux.

Le public retrouvera dans le programme un nombre important de manifestations classées par catégories : histoire et civilisation, littérature, sciences, musique, cours d'histoire de l'art ou encore expositions permanentes et temporaires.

Étant donné que le programme est dynamique et que beaucoup d'événements sont prévus, nous avons opté pour un format trimestriel de notre Agenda. Dans les trois mois à venir, nous attirons en particulier votre attention sur le colloque *La Confédération de Varsovie (1573) et la tolérance religieuse. Tolérance et exclusion en Europe du XVI^e siècle à nos jours*, qui se déroulera du 11 au 13 février 2025, événement international réunissant plus d'une trentaine de chercheurs. À ce titre, il est important de rappeler que l'idée de tolérance a émergé avec la Confédération de Varsovie et s'est propagée par la suite dans d'autres pays.

Au deuxième trimestre, nous proposerons, entre autres, des manifestations qui se concentreront sur la conception polonaise de la Solidarité, qui est aussi devenue mondiale, ainsi que sur la présence de la Pologne et de la France au sein de l'Union Européenne, dans le cadre de la présidence polonaise dans l'UE.

Nous espérons que les événements proposés susciteront votre attention !

Prof. Maciej Forycki

Directeur de l'Institut Bibliothèque Polonaise de Paris

MOT DU PRÉSIDENT DE LA SHLP



C'est pour moi un immense honneur de poursuivre, avec les membres du nouveau Conseil, la mission séculaire de la Société Historique et Littéraire Polonaise.

Dans cette nouvelle configuration, l'Institut Bibliothèque Polonaise de Paris a repris en juin 2024 la gestion du bâtiment, de ses collections artistiques et des archives, avec le soutien généreux du Ministère de la Culture et du Patrimoine National de la République de Pologne. Pour autant, la SHLP, membre fondateur de l'Institut, continue de veiller sur la postérité de la Grande Emigration Polonaise en France, en participant, par son expérience et son ancrage dans la Polonia parisienne, à l'organisation d'un programme artistique, historique et culturel, dont la richesse surprendra toujours ses visiteurs, occasionnels ou habitués. C'est notamment le rôle de notre Conseil Scientifique, que je tiens à remercier ici pour son esprit d'initiative et son inventivité.

Vous trouverez dans les pages suivantes les expositions et évènements qui se tiendront entre les murs de la Bibliothèque Polonaise de Paris lors des prochains mois. Ils sont le fruit du travail conjoint de l'Institut et de notre Société, pour proposer un programme divers, intéressant aussi bien l'histoire et la littérature polonaises, bien sûr, mais également les arts graphiques, la musique ou les sciences et les relations franco-polonaises.

Je tiens notamment à souligner l'organisation de l'exposition *L'Essence de la Société*, commissionnée par Mme Ewa Rutkowski, qui retrace l'histoire illustre de la SHLP, de ses fondateurs et de leurs successeurs, qui ont permis la préservation de cette partie intégrante du patrimoine de la Pologne, depuis bientôt deux cents ans. Tout ceci a été possible avec le soutien continu de notre Président d'Honneur, le Professeur C. Pierre Zaleski.

Jean Rozwadowski

Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise

29 novembre 2024 – 30 mai 2025

SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE POLONAISE – L'ESSENCE DE LA SOCIÉTÉ

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION ANNUELLE | 29 novembre 2024

La société peut être définie comme un état particulier auquel certains êtres adhèrent lorsqu'ils vivent en groupes, plus ou moins nombreux et organisés. « La société est l'union des hommes, et non pas les hommes », selon l'expression de Montesquieu qui a défini de cette manière l'essence d'une communauté d'esprit de certains êtres. La SHLP ne fut pas fondée uniquement comme une certaine forme d'institution pour un but précis, mais comme une sorte de congrégation fondée pour mener une action commune beaucoup plus complexe qu'une simple action politique ou culturelle. Cette action consistait en la réalisation de l'esprit polonais en France par la puissance de la pensée et de la parole. Dans cette perspective, la SHLP fut une Société essentielle...

La Société Historique et Littéraire Polonaise (SHLP) est une institution unique en son genre, poursuivant ses activités depuis 1854 (170 ans !) au même endroit, au 6, quai d'Orléans. Elle est un haut-lieu d'échanges intellectuels et a été jusqu'en juin 2024 le gestionnaire de la Bibliothèque Polonaise de Paris (BPP), fondée en 1838.

Pour éveiller la curiosité du grand public, l'exposition de 2024 vous présente un aperçu de l'activité de cette institution du XIX^e siècle et de ses collections incomparables. Elle évoque également des personnalités remarquables : hommes d'État, héros nationaux, écrivains, poètes, artistes, inventeurs, explorateurs, savants.



photos : Hanna Zawronko



Vendredi 10 Janvier • 19h00

SOIRÉE D'AUTEUR

« GEORGES RENCKI, VARSOVIE 1944 JOURNAL D'UN INSURGÉ »

Le 1^{er} août 1944, Varsovie se soulève contre les nazis. Pendant deux mois, les insurgés vont affronter les plus impitoyables unités Waffen-SS. Lorsqu'ils rendent les armes, la bataille a fait près de 200 000 morts, et Varsovie est détruite. Avec les derniers combattants, Georges Rencki est déporté dans un camp de prisonniers de guerre en Allemagne. Depuis le début de la Seconde Guerre mondiale, il a été le témoin du sort implacable réservé à sa patrie par les nazis, d'une part, et les Soviétiques, d'autre part. Engagé dans la résistance à 14 ans, il participe à des actions armées tout en contribuant à l'édition d'une revue clandestine. Avec ses amis du lycée, il trouve dans l'autodérision l'antidote indispensable à la peur qui le hante. C'est ce même homme qui, réfugié à l'Ouest en 1945, devien-



Groupe d'insurgés dont Georges Rencki faisait partie

Archives famille Rencki

dra un pionnier de la construction européenne. Après la chute du communisme, il œuvrera comme conseiller du gouvernement polonais à l'adhésion de la Pologne à l'Union européenne. À sa mort, en 2017, l'un de ses deux fils, Julien, découvre les notes éparses qui constituaient la base à partir de laquelle Georges Rencki avait entrepris de rédiger ses souvenirs. Ce sont ces notes, mises en forme et présentées par Julien Rencki, qui ont permis de recomposer ce journal, véritable témoignage pour l'histoire et rappel du sacrifice étouffé de la Résistance polonaise.

Participation : Julien Rencki – auteur du livre et Daniel Tollet – historien.

Mardi 4 Février • 19h00

CONFÉRENCE | MOMENT MUSICAL

LA MÉMOIRE DES JUIFS DES PETITES VILLES DE POLOGNE, L'EXEMPLE DE SZYDŁOWIEC

La réédition du livre *Mémoire de Szydłowiec* donne l'occasion de présenter à travers une ville située au centre de la Pologne plusieurs thèmes qui vont de l'imbrication des populations chrétiennes et juives pendant des siècles, jusqu'à l'immigration juive d'avant-guerre, puis la quasi-disparition de la judéité.

Les livres de mémoire, *Yizkhor Bihn* en yiddish, ont été rédigés dans cette langue après-guerre (1950–1970) par les survivants de la Shoah. Quelques-uns ont été traduits en anglais, celui de Szydłowiec est l'un des seuls traduits en français. Il servira de guide pour évoquer la vie juive en Pologne au cours des trois derniers siècles, ►



Szydłowiec : Mairie du XVI^e siècle et la statue de Kosciuszko. Photo : Victor Chomentowski, 2000

► la diversité sociale et politique de cette petite ville, puis la destruction de la communauté. En parallèle, sera abordée l'émigration en France, la création de la société des originaires de Szydłowiec (*landsmanshaft*) en 1925.

Victor Chomentowski – économiste de formation, il s'est spécialisé en finances des collectivités locales. Il a créé plusieurs sociétés d'étude et de conseil dans ce domaine. Il a travaillé essentiellement en France et a participé à de nombreuses missions internationales dans une vingtaine de pays (dont la Pologne), souvent avec la Banque Mondiale. Il est depuis 2005 président des Amis de Szydłowiec, ville où son père est né.

Moment musical : auteure, compositrice, arrangeuse, comédienne et chanteuse, **Sofia Jacinta Szelechman** est née à Buenos Aires au sein d'une famille juive russo-polonaise.

Mardi 11 Février • Mercredi 12 Février COLLOQUE

Jeudi 13 Février • à Sorbonne Université, Salle des Actes, 1 rue Victor Cousin

LA CONFÉDÉRATION DE VARSOVIE (1573) ET LA TOLÉRANCE RELIGIEUSE

TOLÉRANCE ET EXCLUSION EN EUROPE DU XVI^e SIÈCLE À NOS JOURS

L'idée de tolérance est l'un des fondements de la civilisation européenne. Elle s'est lentement constituée mais ce n'est qu'aux XVI^e-XVIII^e siècles qu'elle a pris une dimension moderne. L'Acte de la Confédération de Varsovie (28 janvier 1573), qui a garanti la liberté de religion à la noblesse chrétienne latine de la Confédération polono-lituanienne, constitue une étape marquante de ce processus au moment où le reste de l'Europe était bouleversé par des persécutions et des guerres de religions. L'acte de 1573 a garanti la « paix perpétuelle » entre les religions chrétiennes latines (à l'exception de certaines sectes) et a assuré aux « dissidents » la protection de l'État. Ensuite, sous l'influence du courant de la Contre-Réforme, des actes d'exclusion et d'intolérance se sont



Acte de la Confédération de Varsovie de 1573

répétés, mais jamais le texte de 1573 n'a pu être aboli. La Confédération de Varsovie a une signification universelle – reconnue en 2003 par l'UNESCO – qu'il faut comparer à la situation dans les autres États aux époques modernes et contemporaines. Le colloque réunit 38 participants originaires 6 pays.

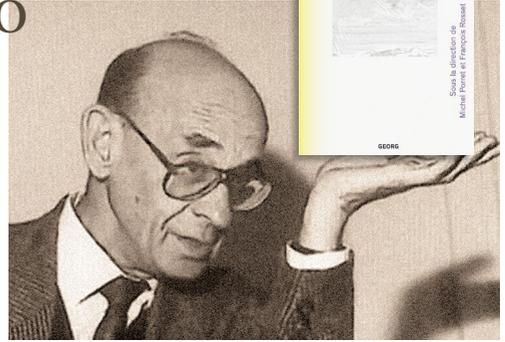
Comité scientifique : Tomasz Ciesielski, Maciej Forycki, Veronika Granata, Chantal Grell, Christine Lebeau, Iwona Pugaciewicz, Joanna Orzeł, Daniel Tollet.

Mardi 4 Mars • 19h00 PRÉSENTATION DU LIVRE

« ABÉCÉDAIRE » DE BRONISLAW BACZKO

L'ouvrage *Bronislaw Baczko (1924–2024) Abécédaire* réunit des spécialistes du XVIII^e siècle qui signent une trentaine d'articles inédits – analyses, réflexions, témoignages. Ils évoquent la vie, la biographie intellectuelle, les écrits et la réception historiographique de Bronislaw Baczko, dont les travaux essentiels sur l'utopie, les Lumières et la Révolution ont été couronnés en 2011 par le Prix international Balzan.

Premier ouvrage de synthèse en français consacré à cet éminent historien des idées, humaniste et intellectuel polyglotte né en Pologne, doté d'une bibliographie complète de ses travaux, *L'Abécédaire* restera un outil de référence fondamental sur l'héritage intellectuel et humain qu'il a laissé. L'ouvrage, sous la direction de Michel Porret et François Rosset, est composé de textes écrits par Marek Beylin, Fabrice Brandli, Françoise Brunel, Léonard Burnand, Marco Cicchini, Victor Cova, Michèle Crogiez, Girolamo Imbruglia, Antoine Lilti, Andrea Marchili, Christophe Martin, Jean-Clément Martin, Andrzej Mencwel, Helder Mendes



Baiao, Krzysztof Pomian, Michel Porret, François Rosset, Franck Salaün, Dominique Schnapper, Pierre Serna, Gabriella Silvestrini, Małgorzata Szpakowska et Szymon Wróbel.

Soirée avec la participation de : Krzysztof Pomian, historien et philosophe, directeur de recherches au CNRS, Michel Porret, professeur d'histoire moderne à l'Université de Genève, coéditeur de *L'Abécédaire Bronislaw Baczko* et François Rosset, professeur de littérature française à l'Université de Lausanne, coéditeur de *L'Abécédaire Bronislaw Baczko*.

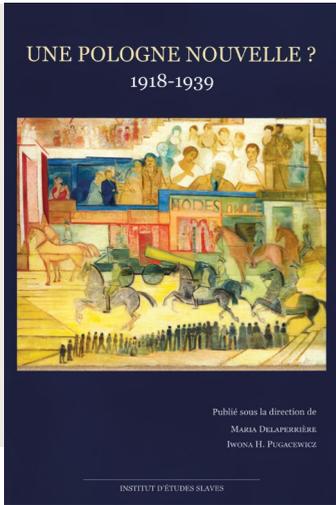
Vendredi 14 Mars • 19h00 TABLE RONDE

LA POLOGNE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES : HISTOIRE, SOCIÉTÉ, CULTURE

Soirée dédiée au livre *Une Pologne nouvelle ? (1918–1939)* paru à l'Institut d'Études Slaves en 2024.

En 1918, la Pologne, effacée de la carte de l'Europe après 123 ans d'inexistence étatique, retrouve sa liberté. La renaissance de l'État marque une nouvelle époque particulièrement

dynamique mais difficile et complexe : comment une nation jusqu'alors écartelée a-t-elle pu retrouver et partager une identité nationale commune ? Comment cette recherche d'identité s'est-elle concrétisée sur le plan politique et territorial ? Comment la société polonaise s'est-elle efforcée de surmonter d'inévitables tensions ►



► et déchirements ? Ces questions ont fait l'objet du livre *Une Pologne nouvelle ? (1918-1939)*, ouvrage sans précédent en France. Ce volume incite à la réflexion sur des questions majeures : instabilité des frontières, tensions politiques et sociales, fragilité de l'Europe à l'approche de la Deuxième Guerre mondiale, mais aussi explosion extraordinaire de créativité culturelle et artistique. Ce livre sera présenté par plusieurs spécialistes, auteurs d'études passionnantes, de chapitres très diversifiés où se croisent les regards historiques, sociologiques, anthropologiques, littéraires, sans oublier l'art et la musique !

Sur la couverture : tableau de Leon Chwistek, *Le Défilé, 1937*, droits de reproduction octroyés par le Musée d'Art de Łódź.

Lundi 17 Mars • 19h00 TABLE RONDE

SITUATION DES FEMMES ARTISTES EN EUROPE CENTRALE AU XX^e SIÈCLE

DANS LE CADRE DE LA « SEMAINE CENTRE-EUROPÉENNE 2025 » ET « UN SIÈCLE DE FEMMES »

Un Siècle de Femmes

Pour fêter le cinquième anniversaire de son émergence, le *Siècle de femmes* se réinvente – et propose d'explorer les créations des femmes artistes d'Europe centrale, se concentrant sur la période 1919–1939. Nous vous invitons à une soirée-débat autour de créatrices tchèques, polonaises, hongroises et juives qui ont marqué le paysage artistique centre-européen de l'entre-deux-guerres. La rencontre est organisée par l'IBPP et la SFEP (Société française d'études polonaises) en coopération avec les spécialistes du centre de recherches CIRCE de Sorbonne Université, à l'occasion de la Semaine centre-européenne 2025. Parmi les invités : Xavier Galmiche, Philippe Gelez, Clara Royer, Kinga Siatkowska-Callebat, et Małgorzata Smorąg-Goldberg (à confirmer).



Jeudi 27 Mars • 9h30 – 14h00 COLLOQUE

Jeudi 27 Mars • 15h00 – 21h00 • au Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences, 74, rue Lauriston

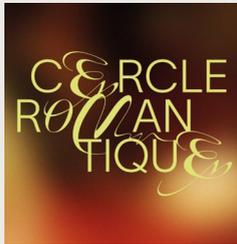
Vendredi 28 Mars • 9h30 – 18h00 • au Musée Victor Hugo, 6, place des Vosges

LES ÉMOTIONS ET LES GESTES EN MIROIR

En octobre 2025 aura lieu la 19^e édition du Concours international de piano Frédéric Chopin, et en 2027 sera célébré le centenaire de sa fondation. Pendant le concours, les caméras des chaînes de télévision du monde entier et les yeux de millions de téléspectateurs seront fixés sur les visages des artistes et sur leurs mains, car les gestes et la mimique des pianistes exprimeront de grandes émotions. Joie, déception, sentiment de défaite ou de victoire, accompagneront les candidats ainsi que le public. Le colloque *Émotions et gestes en miroir* vise à réfléchir sur le corps et les gestes de l'artiste comme que transmetteurs d'émotions, et sur les objets associés à l'acte de création. Les moulages de mains constituent une part importante de l'univers de la mémoire des célébrés au XIX^e siècle. L'étude des visages humains

est un thème qui passionne les artistes depuis l'Antiquité, de l'époque moderne et jusqu'à nos jours. Cette fascination pour le geste créateur et pour la relation qui se noue entre l'artiste et ses outils trouve son écho dans les arts visuels, la littérature et de nombreux documents. La question de savoir comment les gestes et les émotions des artistes influencent le public de leurs œuvres – les visiteurs de musées et de galeries d'art contemporain, les lecteurs de livres, etc. – sera une des plus importantes à être posée lors de ce colloque. Les gestes et les émotions du public se reflètent-ils comme dans un miroir dans les gestes et les émotions des créateurs ?

La première journée du colloque (jeudi 27 mars) sera suivie d'un moment musical.



Jeudi 20 Mars • 17h00 SOIRÉE D'ÉTUDES

N'AYONS PAS PEUR DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA)!

Intervenants : Martyna Poręba, Michał Szczepański, Joanna Pomian.

Modération : Mathieu Nowak, rédacteur en chef de la revue *Sciences & Avenir*.

Organisé par l'Association des Ingénieurs et Techniciens Polonais en France (AITPF).

Jeudi 30 Janvier • 17h00 – 19h00 CYCLE DE CONFÉRENCES CO-ORGANISÉ
AVEC L'ASSOCIATION DES MÉDECINS D'ORIGINE POLONAISE DE FRANCE (AMOPF)

HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE POLONAISE

SUIVIE DE LA VISITE DE L'EXPOSITION ANNUELLE

Organisateurs : Association des Ingénieurs et Techniciens Polonais en France (AITPF), Société des Architectes Polonais en France (SARPPFR), Association des Médecins d'Origine Polonaise de France (AMOPF).

Vendredi 7 Mars • 19h00

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE EN MÉDECINE

COMPTE-RENDU DES COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES
SUR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DU CONGRÈS JUBILÉ
DE LA POLONIA MÉDICALE DE SEPTEMBRE 2024 À CRACOVIE

L'utilisation de l'intelligence artificielle en médecine est basée sur l'analyse de grandes quantités de données et de leurs algorithmes et logiciels, qui sont principalement utilisés dans le diagnostic et la thérapie médicale. Elle trouve, entre autres, son application en cardiologie et en chirurgie vasculaire.

Interventions :

Christophe Klimczak : IA en échographie cardiaque – bénéfiques et risques.

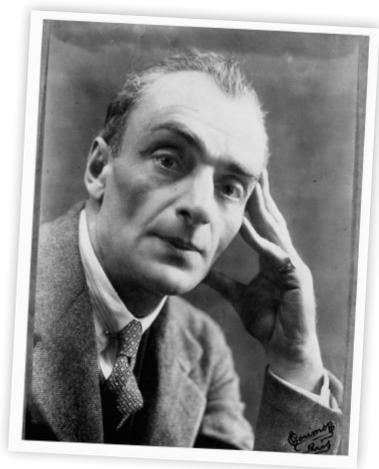
Marek Majewski : IA en chirurgie vasculaire – présent et futur.



Mercredi 15 Janvier • 19h00 SOIRÉE D'AUTEUR | CONCERT

À LA RENCONTRE D'OSCAR VLADISLAS DE LUBICZ-MILOSZ

Soirée littéraire et musicale organisée à l'occasion de la publication des œuvres d'Oscar Vladislav de Lubicz-Milosz aux éditions Gallimard dans la collection Quarto, en présence d'Olivier Piveteau et Christophe Langlois, coéditeurs scientifiques du volume *Œuvres*, d'O.V. de L. Milosz, et introduite par Aude Cirier, directrice de la collection Quarto, aux Éditions Gallimard. Modération : Thomas Perroud. La soirée se clôturera par un moment musical de Magdalena Žuk et de Bertrand Kulik et sera suivie d'une séance de dédicaces.



Portrait d'Oscar Milosz

photo : Pierre Choumoff, archives André Silvaire

Vendredi 31 Janvier • 19h00 FINISSAGE DE L'EXPOSITION

GOMBROWICZ ET LA FRANCE

PRENDRE PAR LES CORNES LE TAUREAU DE LA SUPÉRIORITÉ OCCIDENTALE !

Le finissage de l'exposition *Gombrowicz et la France, prendre par les cornes le taureau de la supériorité occidentale !* est non seulement une



dernière occasion de découvrir les archives rares que Rita Gombrowicz, la femme de l'écrivain a mis à disposition du public mais aussi les fonds précieux de l'Institut Littéraire Kultura, revue littéraire polonaise qui a joué un rôle indéniable dans la reconnaissance de l'écrivain polonais en France. À l'occasion de cet événement, nous présenterons une interview filmée avec Witold Gombrowicz et Rita Gombrowicz réalisée par Michel Polac, Michel Vianey et Dominique de Roux en 1969 dans la maison de l'auteur de *Ferdurke* à Vence.

La soirée se déroulera en présence de Rita Gombrowicz (sous réserve) et avec la participation d'Anna Bernhardt, présidente de l'Institut Littéraire Kultura ainsi que Katarzyna Katarzyna Anna Kula et Mariola Odzimekowska, commissaires de l'exposition qui vous proposeront une visite guidée.

Photo : Wiktor Gościcki

Mercredi 26 Février • 19h00

SOIRÉE D'AUTEUR

« DÉCAMÉRON »

Présentation par Maurizio Serra de l'Académie Française et Stéphane Guégan, conseiller scientifique auprès de la présidence du Musée d'Orsay, du *Décameron* de Giovanni Boccace, illustré par Luc-François Granier.

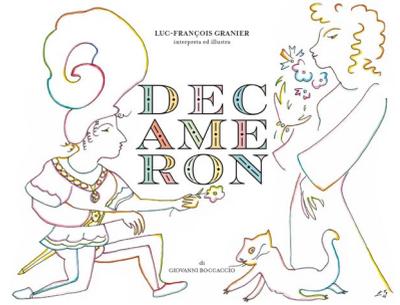
Le *Décameron* est un recueil de cent nouvelles écrites en italien par Giovanni Boccace entre 1349 et 1353. Chacun des dix conteurs du livre de Boccace raconte une histoire par jour pendant dix jours, ce qui explique le titre de ce chef-d'oeuvre littéraire : le mot grec *dekameron* signifie dix jours.

Cette causerie est proposée à l'occasion de l'édition du *Décameron*, illustrée par Luc-François Granier en 2021, et de son édition française en 2023.

Maurizio Enrico Serra (nom de plume, Maurizio Serra), ambassadeur d'Italie, est né le 3 juin 1955 à Londres. De 2010 à 2013, il est ambassadeur, délégué permanent d'Italie auprès de l'UNESCO à Paris, et successivement, de 2013 à 2018, il assure les mêmes fonctions auprès de l'ONU et d'autres organisations internationales à Genève. Il est actuellement chargé de mission pour le développement de la politique culturelle de l'Italie à l'étranger.



Décameron illustré par Luc-François Granier



Il a édité et préfacé plusieurs ouvrages historiques, dont la nouvelle édition d'*Au Palais Farnèse. Souvenirs d'une ambassade à Rome, 1938-1940*, d'André François-Poncet. Il obtint en 2000, avec François Fejtö, le prix des Ambassadeurs pour *Le Passager du siècle*. En 2008, l'Académie française lui décerne son Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises pour *Les Frères séparés : Drieu la Rochelle, Aragon, Malraux face à l'histoire*. Il reçoit en 2011 le prix Casanova et le Goncourt de la biographie pour *Malaparte, vies et légendes*, puis, en 2018, le prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco pour l'ensemble de son œuvre. Son ouvrage biographique *D'Annunzio le Magnifique* est salué en 2018 par le prix Chateaubriand, puis en 2019 par le prix de l'Académie des littératures 1900-1950. Ses ouvrages furent également récompensés en Italie, notamment *Fratelli separati: Drieu la Rochelle, Aragon, Malraux* (Premio Acqui Storia, 2008) et *Malaparte, vite e leggende* (Premio Acqui Storia, 2013). En 2020, le prix international Viareggio-Versilia, qui avait précédemment honoré dans le domaine français Aimé Césaire, Edgar Morin, Jean Daniel et le cardinal Roger Etchegaray, lui est décerné, saluant l'ensemble de son œuvre. Son ouvrage *Le Mystère Mussolini* reçoit en 2021 le Grand Prix de la biographie politique et le Prix du livre d'histoire du Nouveau Cercle de l'Union. En 2023, il est fait docteur *honoris causa* de l'université de Turin (Italie). Le prix international Giuseppe Prezzolini lui est décerné en 2024.

Il a été élu à l'Académie française, le 9 janvier 2020, au fauteuil de Simone Veil (13^e fauteuil), ►

► et reçu le 31 mars 2022 par Xavier Darcos. Historien d'art et critique littéraire, spécialiste des XIX^e et XX^e siècles, conseiller scientifique auprès de la Présidence du musée d'Orsay, **Stéphane Guégan**, est l'auteur de nombreux ouvrages dont une édition des *Salons de Stendhal* (Le Promeneur, 2002), une biographie primée de *Théophile Gautier* (Gallimard, 2011) et un grand nombre d'essais, notamment *Baudelaire. L'Art contre l'Ennui* (Flammarion, 2021), *Caillebotte. Peintre des extrêmes* (Hazan, 2021, primé par l'Académie française et le Syndicat National des Antiquaires), *Bonnard* (Hazan, 2023, prix Roberts-Jones de l'Académie royale de Belgique) et l'*Album Baudelaire de La Pléiade* (Gallimard, 2024). Il a été commissaire de plusieurs expositions,

dont *Ingres* (Louvre, 2006), *Manet, inventeur du Moderne* (musée d'Orsay, 2011), *Le Modèle noir. De Géricault à Matisse* (musée d'Orsay, 2019), *Toulouse-Lautrec, résolument moderne* (Grand Palais, 2019), *Huysmans, critique d'art* (musée d'Orsay, 2019), *Impressionnisme. La modernité en mouvements* (Le Louvre Abu Dhabi, 2022) et *Manet/Degas* (musée d'Orsay, 2023).

Ecrivain nomade et peintre voyageur **Luc-François Granier** a publié entre autres des pièces de théâtre (Art & Comédie), un livre illustré pour enfants *Zeno en Venecia* (Nostra Ediciones, 2009, Mexico), une BD (*Passage d'Encre*, 2008) ses illustrations de *Moby Dick* (Camera Verde, 2017, Rome) etc... Ses œuvres picturales ou graphiques ont été exposées en particulier à la Galerie Loeb à Berne, Sprovieri à Rome, Institut français à Thessalonique et à Naples, Fondation Gulbenkian, Bibliothèque Polonaise de Paris, Lavoisier Moderne et Galerie Donguy à Paris, Samuel Lallouz à Montréal, Museum Friedrichshof en Autriche, Fondation Emily Harvey à NY et à Venise etc... Il a séjourné en 1999 pour une résidence d'artiste au Mont Athos. Après une période passée entre Paris et Montréal puis Paris et Cuneo, en 2017 il a jeté l'ancre à Venise.



Mercredi 12 Mars **APRÈS-MIDI D'ÉTUDES**
14h00 – 17h00 ATELIER D'ÉCRITURE | **18h00 TABLE RONDE**

VIVRE EN POÉSIE

La proposition englobe deux événements. D'un côté, un atelier d'écriture poétique intitulé *Portraits poétiques* animé par Krystian Klekot. Les participants concevront leurs propres poèmes. Le soir de l'atelier, une table ronde dédiée à la poésie contemporaine et aux jeunes auteurs contemporains, comme à certains débutants, interrogera le lien entre l'écriture poétique et les sentiments, émotions et le vécu personnel du poète. Est-ce que la poésie est toujours une fiction à part

**PRINTEMPS
 POÈTES**

entière ? Quelle place occupe la dimension autobiographique dans l'écriture poétique ? Ces quelques questions pourront être discutées lors de cette table ronde. Elle sera ponctuée par la lecture de poèmes des auteurs présents, en français et en polonais. Atelier d'écriture sur inscription: krystian.klekot.pro@gmail.com.

Organisé par l'Association Sorbonne Pologne.

VENDREDI 17 JANVIER • 19H00 CONCERT**30 ANS DE LA DISPARITION DE WITOLD LUTOSŁAWSKI
ET 100 ANS DE LA MORT DE GABRIEL FAURÉ – HOMMAGE**

Lorsque Lutosławski compose pour le violoncelle, il le pousse au maximum de ses registres. Il sait le faire chanter, exprimer force rythme et intensité sonore, allant du frémissent au coup d'éclat. Fauré, en maître de la mélodie, donne aussi au violoncelle le meilleur de l'art du chant.

Compositeur prolifique, nombre de ses airs sont inoubliables. Soirée organisée par le C.E.S.C.P.

Jérémie Maillard, au violoncelle, et **Laura Mikkola** au piano interpréteront :

- Gabriel Fauré : Sonate n. 1, Allegro – Adagio – Allegro non troppo et Sicilienne
- Witold Lutosławski : Grave pour violoncelle et piano et *Pièce sur le nom de Sacher*
- Jérémie Maillard : Stone 1, violoncelle solo
- Frederyk Chopin : Ballade pour piano et Polonaise brillante.



Image à gauche : Jérémie Maillard par Georges Coupigny

Image à droite : Laura Mikkola par Heikki Tuuli

Mercredi 22 Janvier • 19h00**Vendredi 28 Février • 19h00****Mercredi 19 Mars • 19h00**

RÉCITALS DE PIANO. Organisés par l'association ANIMATO.

Jeudi 13 Mars • 19h00 CONCERT

Frédéric Vaysse Knitter – pianiste en duo avec Pierre-François Blanchard, pianiste, compositeur, jazzman.

Organisé par le Cercle Européen de Soutien à la Culture Polonaise (CESCP).



Portrait de Frédéric Vaysse Knitter

**Vendredi 21 Mars • 19h00 CONCERT****Jeudi 27 Mars • 20h00 RÉCITAL DE PIANO**

L'évènement est organisé à l'occasion du 150^e anniversaire de la disparition de Georges Bizet.

Organisé par la Société Chopin à Paris.

27/11 – 31/01 • Mardi – Vendredi • 14h00 – 18h00 EXPOSITION

GOMBROWICZ ET LA FRANCE

PRENDRE PAR LES CORNES LE TAUREAU DE LA SUPÉRIORITÉ OCCIDENTALE !

Gombrowicz, dès son premier séjour en France cherche à y trouver sa place et être reconnu à sa juste valeur quand il est étudiant à Paris en 1928, ensuite en tant qu'écrivain quand il revient en Europe en 1963 après son exil argentin. De son premier séjour, il note dans *Souvenirs de Pologne* : « J'ai pris pour la première fois par les cornes ce taureau auquel j'ai dû m'affronter plus d'une fois par la suite, le taureau de la supériorité occidentale ! ». Dans sa vie d'écrivain, il essaie d'établir une vraie stratégie de lutte pour la gloire, avec l'aide du cercle des intellectuels polonais de l'Institut Littéraire Kultura et des éditeurs et critiques français. La France devient par la suite non seulement l'endroit où l'accomplissement et la reconnaissance de son œuvre sont possibles, mais aussi le pays que Gombrowicz choisit pour y passer les dernières années de sa vie.



13/11 – 28/01 • Mardi – Vendredi • 14h00–18h00 EXPOSITION

TOUT EST MORNE, IL FAIT NOIR...*

LA CONSERVATION DES TOMBEAUX POLONAIS AU CIMETIÈRE DE MONTMORENCY

Après l'Insurrection de Novembre (1830–1831) au cours de laquelle des patriotes polonais tentèrent, sans succès, de rétablir un État indépendant, nombre d'entre eux furent contraints à l'émigration et formèrent un foyer important

dans la ville de Montmorency en région parisienne. Grâce aux efforts de Leon Stempowski, le cimetière des Champeaux devint une nécropole polonaise qui prit au fil du temps le nom de panthéon de l'émigration polonaise, aussi appelé le Campo Santo polonais. Ce cimetière est un lieu autour duquel les Polonais se rassemblent pour entretenir la mémoire de leurs ►

* La citation figurant dans le titre de l'exposition est tirée de la 2^e partie du poème *Les Aïeux* d'Adam Mickiewicz.

► ancêtres. Cela se manifeste notamment par des pèlerinages annuels organisés depuis plus de 180 ans. Après la Deuxième Guerre mondiale, la nécropole fut l'objet de discussions entre la diaspora polonaise en France et les autorités communistes à Varsovie. Dans les années 1970, la création au cimetière d'un Mur de la mémoire avec le soutien financier de la France rappela au monde la contribution des Polonais à la victoire des Alliés.

Depuis 2018, l'Institut POLONIKA finance les travaux de conservation au cimetière des Champeaux qui sont réalisés par la Société pour la Protection des Souvenirs et Tombeaux Historiques Polonais

en France. Grâce à ses efforts il a été possible de rétablir la lisibilité historique et architecturale d'une série de sépultures, dont celles de Bronisław Piłsudski, Helena Paderewska et Alfred Paderewski, Olga Boznańska, Cyprian K. Norwid, Julian Ursyn Niemcewicz, et Karol Kniaziewicz, ou encore le tombeau de la famille Mickiewicz.

L'exposition a pour but de mettre en avant l'histoire de personnalités polonaises connues ou inconnues, qui reposent au cimetière des Champeaux de Montmorency.

Organisée par l'Institut national du patrimoine culturel polonais à l'étranger POLONIKA.



Jeudi 16 Janvier • 19h00

COURS D'HISTOIRE DE L'ART

ALAIN KLEINMANN

DESTRUCTURATION DES FORMES, RECONSTRUCTION DE L'IDENTITÉ

Le peintre Alain Kleinmann, Juif d'origine polonaise, né à Paris en 1953, connaît une importante carrière nationale et internationale ponctuée de nombreux prix et distinctions. Son œuvre s'inscrit dans l'art de l'après-Shoah sans jamais la figurer. Dans sa quête d'identité, il cherche à reconstruire un monde disparu et passe par une déstructuration des formes. Ainsi conduit à la résilience après le traumatisme transgénérationnel de la Shoah, il y entraîne les spectateurs et reflète les émotions de la génération des « témoins des témoins ». Rapidement devenu incontournable au sein de la sphère culturelle et artistique juive de France, son évolution rend également compte du dynamisme de ce milieu. En ces temps où l'on assiste à une remontée de l'antisémitisme, il est souvent donné en exemple des conséquences psychologiques des dérives de la haine raciale. Pour cela, il a notamment reçu la Légion d'honneur des mains du Premier ministre Bernard Cazeneuve (2017), le prix Mémoire de la Shoah de la Fondation du



A. Kleinmann, *Errance blanche*, 2009

Judaïsme Français (2007) ainsi que le prix de la Fondation Delmas de l'Institut de France (2023).

Le cours sera présenté par **Brigitte Haus**, autrice de la monographie sur Alain Kleinmann. Issue de la même génération et du même milieu que le peintre. Brigitte Haus est psychologue, docteure en histoire de l'art contemporain et spécialiste de l'art juif du XX^e siècle. Elle s'avère très bien placée pour analyser sa démarche. Ce faisant, elle offre un panorama plus général de la vie culturelle juive et de sa reconstruction contemporaine. Elle a signé de nombreux articles dans diverses revues (*Les Cahiers Bernard Lazare*, *Patrimoine juif de France*, *Archives juives*).

Mercredi 26 Mars • 19h00 COURS D'HISTOIRE DE L'ART

LE ROI, L'ESPION ET LES CAROTTES EMPOISONNÉES

LOUIS XVIII À VARSOVIE

Suite à la Révolution française, le comte de Provence, futur Louis XVIII, quitte la France et erre à travers l'Europe. Après avoir quitté Mitava (aujourd'hui Jēglava, Lettonie), la famille royale française est accueillie par le roi de Prusse. Les Bourbons séjournent à Varsovie de 1801 à 1804, vivant d'abord avec leur cour de plusieurs dizaines de membres dans la maison de Wasilewski, puis dans le palais Kazanowski à Krakowskie Przedmieście. En été, le roi, qui a adopté le pseudonyme de « comte de l'Isle » pour les besoins de son séjour en Pologne, est également hébergé à la Maison Blanche de Łazienki. « La petite cour » – comme on appelait l'entourage du roi – noue des relations avec d'autres émigrés français en Pologne, mais aussi avec l'aristocratie polonaise, devenant l'une des plus grandes attractions mondaines de Varsovie. Il fait également l'objet d'une surveillance de la part des services secrets napoléoniens. Les problèmes de la « petite cour », ainsi que la situation politique et l'ambiance sociale sur la Vistule sont régulièrement rapportés à Paris par un agent envoyé par le ministre français des relations extérieures Talleyrand – Jean François Galon Boyer. Ses dépêches, complétées par des sources jusqu'alors inconnues provenant des archives françaises, allemandes et polonaises, ont permis d'approfondir le sujet du séjour de la famille royale française à Varsovie. Elles éclairent d'un jour nouveau des problèmes internationaux complexes, le jeu politique des puissances au début du XIX^e siècle et la politique de la France napoléonienne à l'époque de sa prépondérance sur le continent. Enfin, elles permettent d'explorer les mécanismes d'un service de renseignement napoléonien extrêmement efficace.

Le dernier acte du séjour de la « petite cour » à Varsovie se termine par un évènement digne d'une opérette : une tentative d'empoisonnement avec des carottes. Seule une perspective plus large permet de comprendre l'importance de cette épisode pour la politique européenne et le couronnement de Louis en 1815.

Małgorzata Maria Grąbczewska – historienne de l'art, conservatrice de musée, traductrice, autrice de publications sur l'histoire de l'art des XVIII^e et XIX^e siècles, directrice adjointe du Musée du palais royal Łazienki à Varsovie. Ses recherches portent essentiellement sur l'histoire de collections, l'histoire de la photographie et les relations entre l'art et la politique aux XVIII^e et XIX^e siècles.



Louis XVIII par P.M. Alix, d'après le dessin de Pierre Pasquier, v. 1814, aquatinte, Cabinet des Estampes, Bibliothèque scientifique PAU et PAN à Cracovie, nr inv. BGR.025754, projet PAUart, www.pauart.pl

Jeudi 27 Février • 19h00 VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

WOJCIECH SIUDMAK, SCULPTEUR

DATES DE L'EXPOSITION • 28.02 – 28.03 • SALLE C. PIERRE ZALESKI



Wojciech Siudmak, peintre, dessinateur et sculpteur, est né à Wieluń en Pologne en 1942. Il a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie et à l'École des Beaux-Arts de Paris. Depuis 1966, il vit et travaille en France. Il est considéré comme l'un des principaux représentants du réalisme fantastique, et son travail s'inscrit dans la tendance émergente du néo-surréalisme. Il est l'un des plus célèbres artistes polonais contemporains.

Ses œuvres sont connues dans le monde entier : elles apparaissent sur des couvertures de livres et d'albums, ainsi que sur des affiches de cinéma et de spectacles. Pendant trois années consécutives, il a été l'auteur d'images utilisées sur les affiches du Festival de Cannes. Il est lauréat de nombreux prix et distinctions. Parmi les personnes qui admirent son travail, on compte Federico Fellini, George Lucas et Denis Villeneuve. L'artiste est également le créateur du *World Peace Project*, dont le symbole est la sculpture *Eternal Love*.

Ses peintures, dessins et sculptures ont été présentés dans plus d'une centaine d'expositions en Pologne et dans d'autres pays. Siudmak est surtout connu pour son travail de peinture et de dessin, mais mérite une reconnaissance particulière pour son travail sculptural, qu'il pratique depuis la fin des années 1970 et qui, jusqu'à présent, n'a été que rarement présenté.

Exposition organisée en coopération avec la galerie d'art et salle de ventes ToTuart.

ToTuart

EXPOSITIONS PERMANENTES

Mardi – Vendredi • 14h00 – 18h00

MUSÉE ADAM MICKIEWICZ



Le Musée présente des documents liés à la vie et à l'œuvre du poète polonais Adam Mickiewicz (1798–1855). Il est considéré comme l'un des plus grands poètes romantiques européens. Pour les Polonais, ce visionnaire est le symbole de l'identité nationale et de l'unité culturelle. Il a vécu pendant plus de 20 ans en France. La chaire de « Langue et littérature slave » (au singulier) fut créée pour lui au Collège de France où il a donné des cours de 1840 à 1844.



Photos : Hanna Zaworonko

Mardi – Vendredi • 14h00 – 18h00 SALON CHOPIN

Le Salon Chopin est le seul lieu en France entièrement consacré au grand compositeur et pianiste de renommée internationale, qui en 1833 devient membre de la Société Littéraire Polonaise, la plus importante organisation regroupant les exilés polonais à Paris. Frédéric Chopin, né en 1810 à Żelazowa Wola, meurt en 1849 à Paris.

Le salon romantique de Chopin fait revivre l'atmosphère de l'époque et fait resurgir la figure de l'artiste. Orné de portraits de Chopin et de ses proches (George Sand, Julien Fontana, Wojciech Grzymala) et de dessins et souvenirs de l'époque, le Salon réunit les objets personnels de l'artiste : lettres, photographies, manuscrits de partitions, ou encore un fauteuil présent dans son dernier appartement, place Vendôme.



Photo : Hanna Zaworonko

Au sein de cette reconstitution du monde intime de Chopin, un piano Pleyel d'époque nous fait ré-entendre quelques accords célèbres dans le monde entier.

Mardi – Vendredi • 14h00 – 18h00 MUSÉE BIEGAS

Boleslas Biegas, peintre, sculpteur, auteur de pièces de théâtre et d'essais esthétiques, est né en Pologne en 1877. Il a vécu pendant plus de 50 ans en France. Il est mort à Paris en 1954.

Aujourd'hui, ses travaux sont exposés dans les musées de Paris, de Lyon et de Rennes, ainsi qu'en Pologne et dans de nombreuses collections privées.

Le musée présente des œuvres qui proviennent du legs de Boleslas Biegas à la Société Historique et Littéraire Polonaise, son légataire universel.



Photos : Hanna Zaworonko



CALENDRIER

JANVIER 2025

PAGE

VENDREDI	10	19h00	HISTOIRE ET CIVILISATION PRÉSENTATION DU LIVRE « GEORGES RENCKI, VARSOVIE 1944 – JOURNAL D'UN INSURGÉ » DE JULIEN RENCKI	4
MERCREDI	15	19h00	LITTÉRATURE SOIRÉE LITTÉRAIRE ET MUSICALE : À LA RENCONTRE D'OSCAR VLADISLAS DE LUBICZ-MILOSZ	10
JEUDI	16	19h00	HISTOIRE DE L'ART COURS D'HISTOIRE DE L'ART : LE PEINTRE ALAIN KLEINMANN, DÉSTRUCTURATION DES FORMES, RECONSTRUCTION DE L'IDENTITÉ	15
VENDREDI	17	19h00	MUSIQUE 30 ANS DE LA DISPARITION DE WITOLD LUTOSŁAWSKI ET 100 ANS DE LA MORT DE GABRIEL FAURÉ – HOMMAGE	13
MERCREDI	22	19h00	MUSIQUE RÉCITAL DE PIANO	13
JEUDI	30	17h00	SCIENCES CONFÉRENCE DE L'ASSOCIATION DES MÉDECINS D'ORIGINE POLONAISE EN FRANCE	9
VENDREDI	31	19h00	LITTÉRATURE FINISSAGE DE L'EXPOSITION : GOMBROWICZ ET LA FRANCE	10

FÉVRIER 2025

MARDI	4	19h00	HISTOIRE ET CIVILISATION CONFÉRENCE ET MOMENT MUSICAL : LA MÉMOIRE DES JUIFS DES PETITES VILLES DE POLOGNE, EXEMPLE DE SZYDŁOWIEC	4
MARDI	11	9h45 – 18h30	HISTOIRE ET CIVILISATION COLLOQUE : LA CONFÉDÉRATION DE VARSOVIE (1573) ET LA TOLÉRANCE RELIGIEUSE. TOLÉRANCE ET EXCLUSION EN EUROPE DU XVI SIÈCLE À NOS JOURS.	5
MERCREDI	12	10h30 – 18h30		
JEUDI	13	10h00 – 16h00	La troisième journée du colloque se déroulera à Sorbonne Université, 1 rue Victor Cousin	
MERCREDI	26	19h00	LITTÉRATURE SOIRÉE D'AUTEUR : « DÉCAMÉRON »	11
JEUDI	27	19h00	EXPOSITION VERNISSAGE : WOJCIECH SIUDMAK	17
VENDREDI	28	19h00	MUSIQUE CONCERT ANIMATO	13

MARS 2025

MARDI	4	19h00	LITTÉRATURE SOIRÉE D'AUTEUR : BRONISŁAW BACZKO	6
VENDREDI	7	19h00	SCIENCES CONFÉRENCE DE L'ASSOCIATION DES MÉDECINS	9
MERCREDI	12	14h00	LITTÉRATURE APRÈS-MIDI D'ÉTUDES : VIVRE EN POÉSIE (ATELIER D'ÉCRITURE, TABLE RONDE)	12

MARS 2025 (SUITE)

PAGE

JEUDI	13	19h00	MUSIQUE CONCERT CESCOP	13
VENDREDI	14	19h00	LITTÉRATURE SOIRÉE D'AUTEUR : UNE NOUVELLE POLOGNE ?	6
LUNDI	17	19h00	HISTOIRE ET CIVILISATION TABLE RONDE : SITUATION DES FEMMES ARTISTES EN EUROPE CENTRALE AU XX ^e SIÈCLE	7
MERCREDI	19	19h00	MUSIQUE CONCERT ANIMATO	13
JEUDI	20	17h00	SCIENCES TABLE RONDE DE L'AITPF : CHALLENGES DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE	9
VENDREDI	21	19h00	MUSIQUE CONCERT : HOMMAGE À GEORGES BIZET, À L'OCCASION DU 150 ^e ANNIVERSAIRE DE LA MORT	13
MERCREDI	26	19h00	HISTOIRE DE L'ART COURS D'HISTOIRE DE L'ART : LE ROI, L'ESPION ET LES CAROTTES EMPOISONNÉES – LOUIS XVIII À VARSOVIE	16
JEUDI	27	9h30 – 14h00	HISTOIRE DE L'ART COLLOQUE : LES ÉMOTIONS ET LES GESTES EN MIROIR.	8
		15h00 – 21h00	La suite du colloque ce jour-là se déroulera au Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences au 74, rue Lauriston.	
VENDREDI	28	9h30 – 18h00	La deuxième journée se tiendra au Musée Victor Hugo; 6, place des Vosges.	
JEUDI	27	20h00	MUSIQUE RÉCITAL DE PIANO : SOCIÉTÉ CHOPIN À PARIS	13

INFORMATIONS PRATIQUES

Le calendrier peut subir des modifications. Elles seront signalées par newsletter ou sur le site : www.ibpp.eu

La Bibliothèque Polonaise de Paris se situe au **6, QUAI D'ORLÉANS – 75004 PARIS** sur l'île Saint-Louis face au Pont de la Tournelle.

Bus : 63, 67, 86, 87 | **Méto** : Saint-Paul (1), Cité (4), Pont Marie (7), Maubert-Mutualité (10) | **RER** : Saint-Michel Notre-Dame (B et C).

Le nombre de places étant limité – la réservation est fortement recommandée.

Mail : reservations@ibpp.eu (en précisant l'événement). Entrée libre à tous les événements.

Pour la visite des musées (groupes) : a.czarnocka@ibpp.eu / **01.55.42.83.85**

VISITES DES EXPOSITIONS :

Plein tarif	7 €
-------------	------------

Étudiants, seniors (+65 ans)	4 €
------------------------------	------------

Jeunes (-18 ans)	
Demandeurs d'emploi	entrée libre
Membres de la SHLP et leurs familles	libre
Carte presse, carte ICOM	

ARCHIVES (seulement pour les chercheurs accrédités), horaires : mardi – vendredi, 9h00 – 12h45, 14h00 – 18h00 | contact : Arkadiusz Roszkowski, a.roszkowski@ibpp.eu

SALLE DE LECTURE – accès libre, horaires : mardi – vendredi, 14h00 – 18h00 | responsable : Magdalena Głodek, m.glodek@ibpp.eu



En 1832, un groupe de patriotes issus de la Grande Émigration polonaise, venus à Paris après l'échec de l'Insurrection nationale de 1830–31, crée la Société Littéraire Polonaise. Leur objectif : servir la Nation en sauvegardant tous les documents qui concernent l'histoire et la culture polonaises. En 1838, sous l'égide de cette Société, naît la Bibliothèque Polonaise de Paris.

En 1854, devenue Société Historique et Littéraire Polonaise (SHLP), l'association acquiert, grâce à de nombreux dons et legs, un ancien hôtel particulier du XVII^e s., situé sur l'île Saint-Louis, au 6, quai d'Orléans, son siège actuel.

Aujourd'hui, la SHLP et l'Institut Bibliothèque Polonaise de Paris (IBPP) continuent à assurer la présence polonaise au sein du patrimoine intellectuel et culturel de l'Europe. La Bibliothèque abrite une riche collection de livres, des archives uniques, ainsi que des musées aux collections

de grande valeur : le Salon Chopin, le Musée Adam Mickiewicz et le Musée Boleslas Biegas.

La SHLP et l'IBPP entretiennent des relations étroites avec des universités, des musées et des archives en Pologne, en France et dans le monde. La Bibliothèque Polonaise accueille des boursiers et chercheurs qui viennent consulter des éditions rares de chefs-d'œuvre, des documents historiques de toute première importance, ou des manuscrits d'illustres écrivains et artistes.

Au 6, quai d'Orléans, le dialogue ininterrompu depuis le XIX^e siècle entre les cultures française et polonaise se poursuit à travers divers échanges culturels : colloques, cycles de conférences, concerts et expositions.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS
 6, QUAI D'ORLÉANS – 75004 PARIS
INSTITUT BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS
 www.ibpp.eu
 tél : + 33 1 55 42 83 83

exemplaire gratuit



Photo : Hanna Zaworonko