

**19 DÉCEMBRE 2019 • 19H00****ENTRÉE LIBRE****C. Pierre ZALESKI**Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise  
Directeur de la Bibliothèque Polonaise de Paris

a le plaisir de vous inviter au concert en hommage

à **Wanda WOLSKA-CONUS** (1919-2012)Byzantinologue, Maître de recherche au CNRS  
Membre bienfaiteur de la SHLP  
Créatrice du Fonds d'édition qui porte son nomen présence de Mme ALEXANDRA CONUS BROCHARD  
arrière-petite fille de Serge Rachmaninoff**BEATA HALSKA**

/ VIOLON /

**MARIELLE LE MONNIER**

/ PIANO /



KLP photographies

**PROGRAMME** // // // // //S. RACHMANINOFF  
VocaliseI. POLDOWSKI – WIENIAWSKA  
TangoA. KHACHATURIAN  
Adagio et Bacchanale du ballet  
SpartacusA. BEACH  
RomanceS. RACHMANINOFF  
Danse hongroiseM. MOSZKOWSKI  
GuitareH. WIENIAWSKI  
Polonaise en Ré Majeur

- ▶ **RÉSERVATION OBLIGATOIRE**  
evenements.shlp@bplp.fr • 01 55 42 91 87
- ▶ [www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr](http://www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr)

## MARIELLE LE MONNIER

MARIELLE LE MONNIER DÉBUTE LE PIANO À SIX ANS AVEC SA GRAND-MÈRE BARBARA HALSKA, PROFESSEUR À L'ACADÉMIE SUPÉRIEURE FRÉDÉRIC CHOPIN DE VARSOVIE, QUI LUI TRANSMET SA PASSION POUR LE PIANO. APRÈS L'OBTENTION D'UN PREMIER PRIX DE PERFECTIONNEMENT AU CONSERVATOIRE DE VERSAILLES DANS LA CLASSE DE FRANÇOIS CHAPLIN, ELLE OBTIENT UN DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR DU MUSICIEN PUIS UN MASTER D'ARTISTE-INTERPRÈTE AVEC DISTINCTION AU CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR FLAMAND DE BRUXELLES DANS LA CLASSE DE DANIEL BLUMENTHAL.

MARIELLE LE MONNIER EST MEMBRE DE L'ENSEMBLE LES SOLISTES DE VERSAILLES AVEC LEQUEL ELLE SE PRODUIT RÉGULIÈREMENT EN SOLISTE ET EN MUSIQUE DE CHAMBRE. ELLE EST L'INVITÉE DE FESTIVALS TELS QUE LA SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE ET DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE, LE FESTIVAL JEUNES TALENTS DE PARIS, DANS LEQUEL ELLE SE PRODUIT AVEC RAPHAËL PIDOUX AUX ARCHIVES NATIONALES DE PARIS, LE FESTIVAL ROMANTIQUE DE BUC, LE FESTIVAL SACRÉE MUSIQUE ! DE GUYANCOURT OU ENCORE LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE NOWY SĄCZ. ELLE SE PRODUIT ÉGALEMENT EN RÉCITAL À L'AUDITORIUM DU MUSÉE CHAGALL DE NICE, À LA CITÉ UNIVERSITAIRE DE PARIS, AU THÉÂTRE NATIONAL BEL ÉBAT, AU THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, À LA SALLE MAURICE RAVEL DE LEVALLOIS-PERRET, À L'HÔTEL DE VILLE ET À LA CATHÉDRALE DE VERSAILLES, AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS DE MONACO OU ENCORE À LA SALLE CORTOT À PARIS.

TRÈS INVESTIE DANS LES ACTIONS VISANT À RENDRE LA MUSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE, ELLE CRÉE DES CONCERTS PÉDAGOGIQUES QUI PERMETTENT CHAQUE ANNÉE À PLUS DE 1000 ENFANTS DE DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CLASSIQUE.

## BEATA HALSKA

VIOLONISTE POLONAISE, BEATA HALSKA A ACQUIS UNE RENOMMÉE INTERNATIONALE COMME SOLISTE EN ENREGISTRANT EN CRÉATION MONDIALE DISCOGRAPHIQUE LE CONCERTO D'A. TANSMAN AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO DE VARSOVIE. LA PRESSE ACCUEILLE AVEC ENTHOUSIASME SES SORTIES DES CD EN LEUR DÉCERNANT CINQ DIAPASONS, 4 ÉTOILES DANS CLASSICA OU BIEN DES ARTICLES ÉLOGIEUX DANS THE STRAD OU MUSICOLOGIES.

SON DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE EST MARQUÉ PAR LES CÉLÈBRES PÉDAGOGUES J. JANKIELEWICZ, H. SZERYNG, Y. MENUHIN, G. POULET.

ELLE OBTIENT LE PREMIER PRIX DE VIOLON AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS DANS LA CLASSE DE J. FOURNIER. ELLE OBTIENT LES GRANDS PRIX AUX CONCOURS INTERNATIONAUX DE NAPLES ET BRESCIA.

ELLE JOUE DANS LES SALLES AUSSI PRESTIGIEUSES QUE LA RÉSIDENCE DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, LE THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES, L'OPÉRA COMIQUE, LA SALLE GAVEAU, LA PHILHARMONIE DE VARSOVIE, LE GEWANDHAUS DE LEIPZIG, LE SUNTORY HALL DE TOKYO.

BEATA HALSKA OBTIENT LE PRIX DE LA FONDATION DE FRANCE ET FAIT PARTIE DES ARTISTES SOUTENUS PAR LA FONDATION MENUHIN ET LA FONDATION PHILIP MORRIS.

ELLE A ÉTÉ ÉLUE MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES ARTS, DES SCIENCES ET DES LETTRES DE VERSAILLES.

BEATA HALSKA JOUE SUR UN BEAU VIOLON DE 1837 FAIT PAR J. B. VUILLAUME.

