



LA RELEVE

La «nouvelle vague» polonaise

Karol Szymanowski
in memoriam

Andrzej Karłow
piano

Roksana Kwaśnikowska
violon

Jacek Dziołak
clarinette, percussions

Karol Szymanowski appartient encore à la génération des interprètes-compositeurs. Pianiste de formation, même s'il ne se considérait pas comme concertiste, plus d'une fois il présentait en public ses propres œuvres. Dans les années 30 il envisageait même de reprendre l'activité de soliste, et c'est à cet effet qu'il a composé son unique concerto pour piano – la *Symphonie concertante*.

L'AAMPF lui rend hommage par la présentation de la « Nouvelle vague » de jeunes compositeurs-interprètes polonais. Parmi eux **Andrzej Karłow**, fraîchement nommé assistant à l'Université Frédéric Chopin à Varsovie et lauréat de nombreux concours pianistiques et de composition, se forge une place de choix. En 2015 le public de la Bibliothèque Polonaise avait déjà eu la possibilité d'entendre sa pièce **Doppelgänger** pour clarinette et accordéon (Jacek Dziołak – clarinette, Mateusz Stankiewicz – accordéon). Cette fois-ci il présentera **through** pour clarinette, violon et piano avec **Roxana Kwaśnikowska** au violon et **Jacek Dziołak** à la clarinette.

Programme

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Nocturne en si majeur op. 62 n. 1

Karol Szymanowski

(1882-1937)

4 Etudes op. 4 (1900-1902)

Allegro moderato (mi bémol mineur)

Allegro molto (sol bémol majeur)

Andante (si bémol mineur)

Allegro (do majeur)

Andrzej Karłow

(1991)

„through” (2016)

Karol Szymanowski

(1882-1937)

Masques op. 34 (1915-1916)

Schéhérazade

Tantris le bouffon

Sérénade de Don Juan