

CONCERT MONIUSZKO | 17 MAI 2019

Programme et Présentation

9 mélodies en français :

Invocation

Cracoviac

Les plaintes de la Jeune Fille

Le Cosaque

Le joueur de Lyre

L'aurore et la Jeune Fille

Le Cracovien

Les Larmes

Mazurka

Guillaume Figiel Delpech – contre-ténor, Benjamin Laurent – piano

10 mélodies en polonais :

Pielgrzym

Dwie zorze

Piosenka bez tytułu

Księżyc i rzeczka

Wędrowną ptaszyną

Do dziecięcia

Dumka

O matko moja

Wilija

Dziad i Baba

Tomasz Kumięga - baryton, Benjamin Laurent – piano

Duet - Duettino-Cracoviac

Guillaume Figiel Delpech, Tomasz Kumięga, Benjamin Laurent

Tomasz KUMIĘGA | baryton



Artiste de la saison 18/19 et de la saison 19/20 à l'Opéra Bastille

Né en 1991, Tomasz Kumięga étudie à l'Université Frédéric Chopin de Varsovie où il achève ses études en 2010. De 2012 à 2014, il est membre de l'Académie d'Opéra du Théâtre Wielki à Varsovie. À l'Opéra National de Pologne, il interprète Guglielmo de *Così fan tutte*, Demetrius du *Songes d'une nuit d'été*, Marullo de *Rigoletto* et un Noble du Brabant de *Lobengrin*. Avec l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence 2012 – où il est lauréat du Prix HSBC – il interprète Papageno de *La Flûte enchantée* et Masetto de *Don Giovanni*. Il chante Guglielmo de *Così fan tutte* au Théâtre Lope de Vega à Séville et le rôle-titre de *Don Giovanni* à l'Opéra de Chambre de Varsovie pour le Festival Mozart 2014.

En octobre 2014, il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris et chante Guglielmo de *Così fan tutte* à la Maison des Arts de Créteil. En 2015, il fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans *Be With Me Now* et à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Yamadori de *Madame Butterfly*.

Il a notamment chanté sous la direction de Philippe Jordan, Krzysztof Penderecki, Jérémie Rohrer, Daniele Rustioni et Jean-François Verdier en se produisant régulièrement en concert dans les salles prestigieuses et sur plusieurs scènes européennes : Paris, Bruxelles, Rome, Varsovie, Mannheim, Madrid, Malmö, Copenhague...

Il travaille actuellement avec Eytan Pessen. Dans le cadre de sa résidence à l'Académie, il interprète le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi (2016) et Alcée / Eurilas des Fêtes d'Hébé (2017) à l'Amphithéâtre Bastille.

Il a participé aux productions d'*Iphigénie en Tauride* au Palais Garnier (un Ministre, un Scythe) et de *Wozzeck* (Zweiter Handwerksbursch), de *Don Carlos* (un député flamand), de *Rusalka* (Hajny), de *Tristan et Isolde* (Ein Steuermann) à l'Opéra Bastille. Il a interprété le rôle du Commissaire de police dans *Il Signor Bruschino* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées, le Dancaire (*Carmen*) à Varsovie, Bello (*La Fanciulla del West*) à l'Opéra de Zurich.

Il est lauréat des Premiers Prix de plusieurs Concours nationaux d'Art Lyrique en Pologne et finaliste du grand Concours International *Meistersinger von Nürnberg* - à Nuremberg en 2018.

Guillaume FIGIEL DELPECH | contre-ténor



Originaire de Bordeaux, d'origine polonaise, Guillaume Figiel Delpech découvre la musique à 7 ans en entrant au Conservatoire de Bordeaux dans la classe de violon. Il y étudiera ensuite le violon alto avant de s'orienter vers la guitare classique dans la classe d'Olivier Chassain. Il participera également aux chœurs d'enfant de l'Opéra de Bordeaux entre 1994 et 1996.

Parallèlement, il a suivi des études littéraires en Hypokhâgne puis Khâgne avant de sortir en 2004 de l'Ecole Supérieure de Commerce de Bordeaux. Sur le plan artistique, il entre en 2003 dans la classe de chant de Jacques Schwarz au CRR de Bordeaux puis rejoint celle du CRR de Toulouse en 2004, toujours avec Jacques Schwarz.

En 2007, il entre dans la classe d'Etude du Style Vocal du département de musique ancienne du CRR de Toulouse sous l'égide de Jérôme Corréas. Il puise également dans l'enseignement d'Agnès Mellon, Jean-François Lombard, Gabriel Bacquier, Mireille Laroche ou encore Jean Paul Fouchécourt lors de Master Class. Il a participé à l'enregistrement de l'intégral des Lamentatio de C.Festa (Arion©) salué en 2008 par un Choc du Monde de la Musique et cinq Diapasons. Il est titulaire d'un Prix de chant et d'un Prix d'Etude du Style Vocal du département de musique ancienne, du CRR de Toulouse.

Régulièrement invité par l'ensemble Les Chantres de St Hilaire, avec lesquels il vient d'enregistrer les *Preces Ecclesiasticae* d'Eustache du Courroy (Triton©), Guillaume Figiel Delpech a notamment travaillé avec Marc Bleuse, Joel Suhubiette, Stéphane Cardon, Alix Bourbon, ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'ensemble vocal Xinum, l'Ensemble vocal d'Aquitaine. Si son répertoire s'étend de la renaissance (du Courroy) au XX^e siècle (Villa Lobos), Guillaume Figiel Delpech s'attache particulièrement au répertoire baroque : Haendel, Vivaldi, Pergolèse, J.S. Bach, K. P. E. Bach ou encore Haydn.

Benjamin LAURENT | pianiste



Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes de direction de chant et d'écriture, Benjamin Laurent se consacre au métier de pianiste accompagnateur et chef de chant depuis plusieurs années.

En octobre 2014, il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Il y assure les répétitions piano de la création *Maudits les Innocents*, d'*Iphigénie en Tauride*, de *Così fan tutte* pour la saison 2014-15, ainsi que du *Barbier de Séville* en janvier 2016.

En mars 2018, il est réinvité par l'Académie de l'opéra de Paris à assurer la direction musicale et les arrangements du spectacle Kurt Weill Story.

Il a depuis travaillé avec le festival de Wexford, l'Opéra de Monte-Carlo, le festival d'Aix en Provence, l'Opéra de Lille, le théâtre du Bolshoi de Moscou et le Teatro Colon de Buenos Aires.

Il est également un collaborateur régulier de l'orchestre national d'Île de France, de l'orchestre de Chambre de Paris ainsi que de l'orchestre des Frivolités Parisiennes.

Benjamin Laurent est également compositeur. Il est l'auteur de plusieurs musiques de court-métrages et collabore régulièrement avec son frère, le réalisateur Jérémie Laurent (*Boniek et Platini*, 2015 ; *Jacques a soif*, avec André Wilms, 2016 ; documentaire *Monaco et la guerre*, 2017).

Il a également réalisé pendant deux saisons l'émission hebdomadaire « les actualités chantées » pour la matinale de France Musique avec la journaliste et chanteuse Cécile de Kervasdoué.

Très intéressé par la pédagogie, Benjamin Laurent est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'accompagnement et présente régulièrement les concerts jeunes publics à l'Opéra de Paris.