

L'avant-garde polonaise au XX^e siècle

par **Xavier Deryng**

Maître de conférences, Université de Rennes 2

à la **Bibliothèque Polonaise de Paris**
6, quai d'Orléans, 75004 Paris

Pour imaginer ce qui se passait dans la culture polonaise de l'entre-deux-guerres il vaut mieux oublier la carte de la Pologne d'aujourd'hui... Artiste polonais, Władysław Strzemiński est né citoyen russe de parents polonais à Mińsk, et Casimir Malewicz est né en Ukraine de parents polonais...

« L'objectif actuel de l'art n'est plus de peindre des scènes attendrissantes et sentimentales. L'objectif n'est pas de représenter des souvenirs historiques. Il ne faut pas peindre de paysages exactement d'après la nature, divers couchers de soleil, nuits de pleine lune ou champs de blé. Ce temps est révolu. La perfection de la forme, l'harmonie de la ligne et de la couleur, voilà l'objectif de la peinture moderne. Naturellement, cela exige du spectateur une plus grande sensibilité et intelligence. Le XX^e siècle se sert d'abrévés. »

(Władysław Strzemiński, 1932)



1930

dirésiens

RSVP : a.czarnocka@bplp.fr
tél. 01 55 42 83 85



Accès : Métro : Pont Marie (7), St-Paul (1)
RER : St-Michel - Notre-Dame (B, C)
Bus : 67, 86, 87